

***Музыкальный директор фестиваля
«Вечера в Монрепо»
Александр Потапов рассказывает.***

Как это начиналось...

Первая встреча с парком Монрепо состоялась осенью 1991 г. – тогда пригласил меня приятель мой Василий Андреевич Стерлигов, бывший в ту пору главным архитектором проекта реставрации усадьбы Монрепо, с желанием разделить восторг от красот парка и показать размах предстоящих реставрационных работ. За время моего недолгого пребывания здесь посчастливилось мне познакомиться и с директором музея Игорем Владимировичем Ляминым, редкостным энтузиастом, влюбленным в Монрепо и страстно увлеченным проблемами восстановления парка и усадьбы. Ему виделись широкие перспективы музея-заповедника, возникали интересные идеи проектов и мероприятий, некоторыми из которых он поделился во время наших бесед и долгих прогулок по живописным дорожкам с незабываемыми видами на скалы и на залив; тогда же познакомился я и с замечательными сотрудниками музея, преданными единомышленниками своего директора, активно вовлеченными в научно-исследовательскую работу по истории усадьбы и парка – Мариной Ляминой, Ольгой Глазковой, Татьяной Клименко, Татьяной Зинчук, Валентином Болговым, Натальей Дмитриевой, Георгием Овчаровым. Я был очарован красотами парка, его романтической атмосферой, влюбленностью в парк работников музея, их рассказами о духовной и культурной жизни владельцев усадьбы. У меня возникло желание откликнуться на живой энтузиазм коллектива. И я предложил пригласить моих друзей музыкантов на какое-либо мероприятие музея и поиграть хорошую музыку в духе традиций



вечернего усадебного музицирования. Такие встречи музыкантов с работниками музея и с приглашенными гостями состоялись в августе 1992 года. И импровизированные концерты оставили замечательное впечатление и долго обсуждались. Тогда и высказывались предложения проводить такие встречи сколь-нибудь регулярно. А Игорь Владимирович Лямин сформулировал

соблазнительный проект – «Рождение новой традиции образа жизни и духовной культуры русской усадьбы – созвучие музыки, архитектуры и природы».

Наряду с поисками возможностей и условий долго обсуждались проекты вечеров. Программы которых непременно гармонировали бы с романтическим образом парка и давними традициями домашнего музицирования.



Первыми участниками вечеров камерной музыки были выдающийся гитарист, народный артист РФ профессор Николай Комолятов, ансамбль Московской филармонии «Романтик-трио», пианистка народная артистка РФ Татьяна Рубина. Постоянным участников первых вечеров был тенор из Финляндии Георгий Павлов.



Произведения Баха, Генделя, Скарлатти, Паганини, Моцарта, Шуберта исполняли скрипачи Виктор Абрамян и Дмитрий Коган, гитарист Андрей Рейн, пианисты Александр Пироженко, Павел Домбровский, Лю Бо Вень.

С первых лет проведения Вечеров в Монрепо поддержку фестивалю оказывает Международный благотворительный фонд В. Спивакова, ежегодно приезжают на Фестиваль юные виртуозы – стипендиаты Фонда. Складываются дружеские творческие контакты с зарубежными музыкантами. В концертах фестиваля участвовали замечательные мастера: пианистка Тереза Дюссо и баритон Жан-Паскаль Интроньон из Франции, профессор Венского университета скрипачка Синтия О’Брайен, пианист и композитор Роберт Побичка из Австрии, виолончелистка профессор Ксения Янкович (Германия).

Очень скоро фестиваль стал по существу международным и обрел известность в ряду авторитетных музыкальных праздников. На вечера с удовольствием приезжают ведущие российские музыканты, успешно выступающие в крупнейших концертных залах мира – Сергей Судзиловский (виолончель), Евгений Крушевский (фортепиано), Александр Князев (орган), Татьяна Чаусова (орган), Иван Соколов (фортепиано), артисты прославленного ансамбля «Виртуозы Москвы».

Один из принципов концертов фестиваля – предоставление возможностей продемонстрировать творческие достижения молодым музыкантам из России и из-за рубежа – лауреатам самых престижных международных конкурсов. Некоторые из них только начинают путь в музыке, а многие за эти годы вышли на большие концертные площадки мира. Среди таковых – лауреаты конкурса им. П.И. Чайковского – Александр Лубянцев (фортепиано) и Евгений Румянцев и Федор Амосов (виолончель), лауреаты международных конкурсов скрипачи Алена Баева, Марианна Васильева, Екатерина Фролова, пианисты Алексей Курбатов, Сергей Басукинский, Петр Дмитриев, Ксения Лубянцова, виолончелисты Дмитрий Прокофьев, Дмитрий Коузов.



На фестивале царит особая творческая атмосфера. Поддерживается высокий исполнительский уровень, а романтическая природа парка рождает вдохновение и работает на музыку. Большую поддержку фестивалю оказывает ассоциация “Pro Monrepos” (Финляндия).